

Египетские пирамиды (гробницы фараонов) – одно из общеизвестных 7 чудес. Единственный сохранившийся шедевр, Египетские Пирамиды явили собой феноменальное достижение в проектировании и строительстве египтян. Построенные в промежутке 2600-2500 гг. до н.э., три пирамиды в Гизе состоят более чем из 5 миллионов блоков известняка. Согласно Геродоту строительство самой большой из трёх пирамид, известной как Великая Пирамида заняло 20 лет, прежде чем она послужила могилой Египетскому Фараону. Остальные две пирамиды: немного меньшая по размеру. Из всех трёх пирамид только Пирамида Хафре до сих пор известна своей первозданным отполированным покрытием из известняка. Пирамиды символизируют связь неба с землёй и были посвящены Гору – древнеегипетскому богу всего мира.

ХРАМ АРТЕМИДЫ ЭФЕССКОЙ

Храм Артемиды был одним из Древних 7 Чудес Света, обозначенных Филоном Византийским в 200 году до н.э. Самый большой храм древнего мира, Храм Артемиды, был возведён как самый величественный законченный памятник зодчества в честь Артемиды – греческой богини охоты, повелительницы природы, защитницы диких животных и сестры Аполлона. Храм Артемиды находился в Эфесе, который должен был стать богатым морским портом Малой Азии. Он состоял из 127 мраморных колонн, каждая 20 метров высотой. Храм был 120-летним проектом, задуманным Крёзом из Лидии. А его строительство начал в 550 г. до н.э. Фидиас. Первый раз он был построен в 6 веке до н.э., через 200 лет его уничтожил пожар, а затем он был восстановлен под руководством Александра Великого. Сегодня осталась единственная колонна от этого некогда прославленного памятника.

Люди, видевшие шедевр, говорили, что остальные «чудеса» не могут даже стоять рядом с храмом Артемиды, и подобные отзывы могут дать нам понять о красоте и величии строения.

КОЛОСС РОДОССКИЙ

Гигантская бронзовая статуя возвышалась на 32 метра в высоту на мраморном постаменте. Колосс в Родосе был построен его гражданами в честь бога солнца Гелиоса, который по поверьям помог жителям Родоса отразить атаки Деметрия Македонского. Сконструированный инженером, Колосс был закончен в 280 году до н.э. после 12 лет кропотливой работы. В те времена колосс напоминал современную Статую Свободы. Это было большой опасностью – построить статую так, чтобы её ноги могли выдержать невероятный вес

Чтобы оплатить проект статуи Колосса, жители Родоса продали всё осадное обмундирование. В древних записях значится, что статуя была построена вокруг нескольких каменных колонн, стоящих на 15-метровом белом мраморном пьедестале возле входа в залив. Железные балки накладывались на каменные башни, а бронзовые пластины соединялись со стержнями для создания внешнего вида. Большинство строительного материала было выплавлено из разнообразного оружия. Верхние части статуи были построены с помощью огромной платформы. К сожалению, примерно в 224 году до н.э. землетрясение вызвало трещины в коленях Колосса, и он распался на части. Даже разрушенную статую любили так, что её огромные фрагменты пролежали почти 900 лет. Даже в руинах на земле она настолько впечатляющая, что много людей приходило посмотреть на неё. Плиний Старший заметил, что немногие могут обхватить руками большой палец разрушенной статуи, а остальные пальцы были гораздо больше, чем пальцы большинства статуй.

ВИСЯЧИЕ САДЫ СЕМИРАМИДЫ

Завораживающий райский сад, говорят, был построен в 7 веке до н.э. посреди пустыни в Месопотамии. Висячие Сады свидетельствовали о могуществе человека против всех законов природы. Правитель Навуходоносор II создал эти сады в качестве доказательства чувств к жене, томящейся по родине, которая, согласно легенде, обожала родные леса и розы. Царь задумал воссоздать нечто напоминающее её родину и приказал построить искусственную гору с вершиной из садов.

Висячие Сады, в действительности не свисали, в смысле этого слова. Название получилось из неточного перевода с греческого *kremastos*, что означает не просто «висячий», а «свисающий», как допустим с террасы или балкона. Сады были окружены городскими стенами, а нехватка воды за стенами заставляла захватчиков брать его приступом. Страбон сказал, что они были намного больше, длина каждой стороны их квадратного основания составляла 400 футов. Вода в сады должна была доставляться из Евфрата орошением и многочисленными вёдрами и шлангами. Существует также ещё одна менее правдоподобная история, что Сады были построены ассирийской царицей Семирамидой во времена её 5-летнего правления, начавшегося в 810 г. до н.э. И поэтому иногда сады называют «Сады Семирамиды». В действительности, среди историков и археологов есть сомнение, существовал ли этот потерянный рай вообще, поскольку раскопки в Вавилоне не обнаружили какого-либо намёка на этот мистический оазис.

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ МАЯК

Построенный, чтобы направлять корабли по лабиринту песчаных отмелей, опасных для торговых судов, пытающихся попасть в порт Александрия в Египте, Александрийский Маяк или Фарос, был единственным из древних чудес, который служил практической цели. Возведённый в 3 веке до н.э., маяк возвышался на 500 футов над западным заливом города. Александрия более известна, как место нахождения важной древней библиотеки, где располагались ценные книги. Город был назван в честь Александра Великого, а один из потомков одного из генералов Александра, Птолемей, правил городом. Архитектор Сострат начал строительство Фаросского маяка в 270 году до н.э. заказал его за 800 серебряных талантов. Бронзовые зеркала были специально созданы, чтобы отражать свет в море днём, а огонь направлял корабли ночью. С предполагаемой разной высоты от 117 до 134 метров он был самым высоким построенным человеком сооружением на земле на протяжении веков. Свет с маяка, согласно записям, мог быть виден приблизительно с расстояния до 56 км от берега. Башня простояла почти в первоначальном виде до ряда землетрясений в 14 веке и постепенно разрушалась от природных явлений, которые привели к её исчезновению до основания. Некоторые её останки были найдены на дне Александрийского Восточного Залива в 1994 году, а большинство из них были обнаружены с помощью спутника. Построенная из блоков светлого камня, башня возводилась в три этапа: нижний квадрат с центральным каркасом, средняя восьмиугольная секция, и верхняя круглая часть. Фарос позже стал этимологическим происхождением слова «маяк» во многих романских языках.

СТАТУЯ ЗЕВСА ОЛИМПИЙСКОГО

Статуя Зевса Олимпийского была одним из Древних 7 Чудес Света, обозначенных Филоном Византийским в 200 году до н.э. Эта позолоченная и украшенная драгоценностями статуя была заказана примерно в 438 году до н.э. Советом Олимпии, чтобы выказать своё уважение Зевсу, правителю Олимпа и самому могущественному богу. Величавая статуя была работой афинского скульптора Фидиаса, большого храма с фасадом на город. Согласно источникам тех времён она была 12 метров высотой.

Зевс был покрыт слоновой костью, а затем наносился слой золота. Зевс сидел на великолепном троне из кедра, обложенного слоновой костью, золотом, эбонитом и драгоценными камнями. В правой руке Зевс держал маленькую статую Ники, богини победы, а в его левой руке – блестящий жезл, на котором сидел орёл. Согласно Филону Византийскому она была самая воодушевляющая из всех семи чудес древнего света: [Статуя Зевса Олимпийского](#) позднее была сломана при невыясненных обстоятельствах. Некоторые учёные спорят, что она была увезена в Константинополь, где она погибла в большом пожаре. Однако в том, что фигура была грандиозна и поражала своими размерами, соглашаются все те, кто исследовал ее и видел ее параметры.

ГАЛИКАРНАССКИЙ МАВЗОЛЕЙ

Галикарнасский Мавзолей был одним из Древних 7 Чудес Света, обозначенных Филоном Византийским в 200 году до н.э. Построенная в 370-350 гг до н.э. эта монументальная из белого мрамора могила была посвящена Царю Мавзолу его скорбящей женой, как памятник их великой любви. Остаётся неясным, начал ли Мавзол возведение памятника до своей смерти, когда он осуществлял свои планы на строительство Галикарнасса, но он был закончен после его смерти и рассматривается, как дань . Согласно записям Мавзолей вознёсся на 50 метров в высоту и был окружён 36 колоннами. Он был спроектирован греческими зодчими Сатиром и Пифеем, а четыре знаменитых греческих скульпторов добавили орнаментальный фриз вокруг здания. Могильный памятник был построен и украшен величайшими архитекторами и скульпторами того времени. Между 1857 и 1859 гг. Британский Музей приобрёл скульптуры из Мавзолея в Галикарнассе, найденные при раскопках. Постройка стояла на мраморном пьедестале, на перекрёстке двух главных улиц города Галикарнасса. Мавзолей простоял относительно нетронутым до 1522 года, когда было приказано его снести, поскольку являлся примером языческого искусства. Слово «мавзолей» вошло в обиход для обозначения в общем любой большой могилы, хотя изначально «мавзолеум» переводился как «в честь Мавзола».